

L'art dans l'espace public

03.06.2024

Notes pour intro E.C.

1. But et processus.
 - a. Entrevu entre CRD-Prospect et Ville de Bruxelles
 - b. Faire de l'art un élément de l'urbanisme
 - c. **Organiser un processus de rencontre entre la communauté de la planification et celle de l'art.**
 - d. Cet atelier : définir les éléments pour une meilleure politique : définir un check list d'éléments essentiels pour une note politique
 - e. Trois tables rondes/groupes de travail : a) Comment mieux gérer et maintenir le domaine public? b) Quelle spécificité pour l'art dans l'espace public ? et c) Comment envisager une meilleure conception et planification de l'espace public ? Que prévoir dans les règlements ?
 - f. Eté : Groupe de travail/ Task force écriture
 - g. Reconvoquer un atelier autour des propositions (septembre ?)
2. Comment intégrer l'art dans l'urbanisme ? Question initiale.

Questionnement plus large que seulement l'art dans l'espace public

 - i. Quelle ambition pour une meilleure qualité de l'espace public
 - ii. Comment placer une catégorie spécifique d'objets (objets d'art) dans le domaine public ?
 - iii. Aussi : Comment donc faire un espace public plus artistique ?
 - iv. Deux thématiques dans cet intro :
 1. Eviter le brol
 2. L'artistique participant au software de l'espace
3. **Eviter le brol :**
 - a. Comment se fait l'espace public ? Beau projet d'un bureau = toujours Incomplet
 - b. Puis après : on ajoute mobilier, signalisations, publicité, poubelles, états dans l'état (police, mobilité, eau, électricité, etc)
 - c. Puis après : usages non prévus, non planifiés
 - d. Puis après : manque d'entretien, chantiers
 - e. Puis après : dépotoir public

Donc : planification intégrale + régie nécessaire. Il y a vraiment un saut qualitatif à faire autant dans l'entretien que dans les procédés de conception/planification
4. Quel est alors **la fonction de l'art dans l'espace public ?**
 - a. C'est de former un «public», un polis, une cité, une communauté politique, de socialiser = un référentiel partagé
 - b. Le domaine public n'est pas automatiquement espace public : voir privatisation de l'espace et espaces communautaires. Maintenir et faire fonctionner un espace public nécessite une/des intervention(s).

- c. Classique= Monuments. Représenter l'Etat par l'histoire, la mémoire collective (vision homogène du peuple) (l'Etat dans la ville)
- d. Société urbaine diverse et Etat faible : la monumentalité comme forme et interrogation = sculpture monumentale ?
- e. Urbanité fluide, peu stable : qui décide de quoi ? : critères, procédures, rapport de forces (le secteur, curateur, jurys, politiques) = pars pro toto = pouvoir + conflit
- f. Quelques défis :
 - i. L'esthétique de la ville ? Plus large que « art dans l'espace public »
 - ii. Beeldkwaliteit/ Architecture/ Maintien = comment améliorer le projet ?
 - iii. Quelle fonction spécifique de l'intervention artistique ?
 - 1. Art n'est pas limité à art visuel
 - 2. Fonction : définir et questionner, interrogation, confrontation
 - 3. Durabilité/temporalité : pas pour toujours cfr postcolonialisme/ féminiser/ enfants
 - 4. Matérialité : objets/Temporaires/ évènements/ soundscapes/ lumières/ musique/ spectacles/
 - 5. Besoin de coproduction dans la conception/décision et besoin de régie
 - 6. Comment « tester » les effets avant de définitivement « placer » ?

5. Lien avec le PRDD ? : ville polycentrique et multi-échelles

- 1. Comment intégrer la politique artistique/esthétique élargie dans les plans de développement ?
- 2. Thématiser= identifier et interroger
- 3. Les pôles métropolitaines et régionales sont thématisé : centre, Europe, universités, médias, zone d'arrivage Midi, Heysel, hôpitaux, Matonge, etc
- 4. La bonne échelle :
 - a. Habitat = quartiers résidentiels= espace public résidentiel
 - b. Centres= pôles dominés par usagers et avec un rayonnement différencié (métropole, région, public cible, etc.)
 - c. NIL's= noyaux interquartiers mixtes

6. Améliorer la politique et la gestion ?

- i. Besoin d'une politique culturelle intégrée, imaginaire urbain et positionner notre question comme un élément du projet de ville. Transversalité Communes, communautés, région, etc.
- ii. Revaloriser l'importance de l'espace public dans la formation de la cité et des citoyens
- iii. Plus de respect : intégrer la transversalité dans le projet/ investir dans l'entretien (contre le brol)

- iv. Thématiser (= hardware + software) : cfr PRDD : image/culture/temporalités
- v. Débat sur la fonction spécifique de l'art : ou bien faire partie du projet ou bien contrepoint ? Faire débat nécessite juger l'opportunité de la « provocation » et nécessite accompagnement de ce débat. (L'objet n'organise pas automatiquement la médiation)